

ActingClass MasterClass

La formation « ActingClass MasterClass » vous permet, sur une période courte, d'acquérir les bases essentielles du casting et des rencontres avec le directeur de casting et son réalisateur.

Objectifs pédagogiques:

A l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :

Se présenter en mettant en avant ses qualités lors de ses essais en casting puis sur un tournage.

Définir son renvoi à l'image afin d'établir son emploi en casting.

Proposer plusieurs axes d'interprétations dans le travail préparatif de la scène en casting.

Développer la disponibilité de jeu face aux différentes indications et orientations des Directrices/eurs de castings et Réalisatrices/eurs.

Public visé:

Comédiennes et comédiens, intermittents du spectacle ou en devenir, désireux de découvrir ou s'introduire dans le milieu du cinéma et de la production audiovisuelle, afin de se créer un réseau professionnel.

Durée: 80 heures sur 10 jours consécutifs

Pré-requis: Avoir une expérience de jeu à minima en école spécialisée et ou, bande démo à disposition.

Effectif : entre 8 et 15 personnes

Modalités pédagogiques et techniques:

Formation présentielle pendant laquelle sont alternés des apports théoriques et des jeux de rôles sous forme de scènes jouées en petits groupes par les stagiaires.

Les scénarii seront communiqués et travaillés en amont. Les scènes seront filmées et analysées en plénière. La formatrice est à la disposition continue des stagiaires pour répondre aux questions et interrogations personnelles.

Matériel pédagogique: Des fiches techniques seront transmises aux stagiaires.

Nous utiliserons une caméra numérique, un pied de caméra et un écran TV LCD.

Formatrice:

L.Bordeaux :Fanny AUBIN /Actrice et metteuse en scène, formatrice et coach d'acteur Cours Florent Bordeaux depuis 2018.

Contenu:

SEMAINE 1: Du lundi au vendredi : 09h- 18h

La formation démarre avec un échange d'expériences et un constat d'image.
La semaine évolue avec la mise en perspective des axes de travail nécessaires, spécifiques à chacun.

lundi :

Accueil du groupe, échange des parcours et des expériences de casting.
Première approche sur le casting, avec les notions de première impression, de présentation.

Acquisition d'une méthodologie d'analyse de texte et de préparation spécifique au casting.

Réflexion sur la perception subjective de l'autre, et de son emploi.

Lecture des textes du lendemain et choix des rôles.

Préparation de la scène choisie, avec le coach.

Efficacité et disponibilité, face aux demandes professionnelles en casting.

mardi :

Rencontre avec le premier directeur.trice de casting : Constance DEMONTOY-matinée : tournage d'essais en conditions réelles après-midi : visionnage et analyse.

mercredi :

Rendez-vous avec le second directeur.trice de casting : David BARANES-matinée : tournage d'essais en conditions réelles après-midi : visionnage et analyse.

jeudi :

Rendez-vous avec le troisième directeur.trice de casting : Marion TOUITOU-matinée : tournage d'essais en conditions réelles après-midi : visionnage et analyse.

vendredi :

Bilan de la semaine

Analyse des scènes au niveau artistique, technique de jeu face caméra.

SEMAINE 2: Du lundi au vendredi : 9h-18h

La deuxième semaine est destinée à faire évoluer les savoir-faire, se débarrasser des défauts à l'image, et au développement d'une façon d'exercer son jeu dans les règles au casting. Cette semaine est l'occasion de s'assurer d'une maîtrise des outils acquis, dans l'autonomie. Notion de proposition : comment s'imposer dans la force de sa singularité.

lundi :

Rendez-vous avec le quatrième directeur.trice de casting :
Juliette DENIS-matinée : tournage d'essais en conditions réelles
après-midi : visionnage et analyse.

mardi :

Rendez-vous avec le cinquième directeur.trice de casting :
Marine ALBERT-matinée : tournage d'essais en conditions réelles
après-midi : visionnage et analyse.

mercredi :

Rendez-vous avec le sixième Directeur de casting :
Joël GARRIGOU-
matinée : tournage d'essais en conditions réelles
après-midi : visionnage et analyse.

jeudi :

Rendez-vous la septième directrice de casting : Adèle BRUCHERT-
matinée : tournage d'essais en conditions réelles
après-midi : visionnage et analyse.

Vendredi:

Bilan de la semaine.

Éléments de compréhension du métier de Directeur de Casting et de son environnement. Règles de présentation et attitude à adopter face aux professionnels. Les stagiaires sont reçus devant une station de montage audiovisuelle pour visionner l'ensemble des essais dans une perspective distanciée, comprendre son évolution avec le recul, formuler le parcours accompli en conscience et ainsi pérenniser les acquis.

L'ensemble des essais tournés sur support numérique est copié et donné au stagiaire (avec l'autorisation des ayants-droits), afin de permettre à chacun de disposer des vidéos réalisées.

Les moyens d'évaluation mis en oeuvre et suivi

Validation des acquis tout au long de la formation.

Une feuille d'émargement sera signée à la demi-journée par les stagiaires et le responsable pédagogique présent lors de la formation.

Un certificat de réalisation sera remis aux stagiaires en fin de formation.

Modalités et délai d'accès à la formation:

Cette formation est en présentiel à Bordeaux au 39 rue Paul Verlaine, 33000 Bordeaux.

Afin de vous inscrire à notre formation, merci de contacter 3 à 6 semaines avant le début de la formation : atmyprod.film@gmail.com pour que nous prenions le temps d'analyser votre besoin.

Un CV et votre bande démo (le cas échéant) vous seront demandés en amont de la formation pour valider votre inscription.

Une fois votre inscription validée, nous vous adresserons un contrat de formation et une convocation vous sera envoyée par mail la semaine précédant la formation.

En cas de subrogation de paiement, un accord du financeur doit nous être parvenu avec le début de la formation.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

La loi du 5 septembre 2018 pour la « liberté de choisir son avenir professionnel » a pour objectif de faciliter l'accès à l'emploi des personnes en situation de handicap.

Notre organisme tente de donner à tous les mêmes chances d'accéder ou de maintenir l'emploi et la formation.

Nous pouvons adapter certaines de nos modalités de formation, pour cela, nous étudierons ensemble vos besoins.

Pour toutes questions, merci de contacter Virginie atmyprod.film@gmail.com –

Tarif: 2500 HT par stagiaire

Contact: atmyprod.film@gmail.com